

Lienzos y Grandes Formatos

1. ¿Es normal que mi lienzo gigante tenga marcas de doblez o arrugas al recibirlo?

Sí, es completamente normal y estándar en el rubro de la gigantografía. Debido al gran tamaño y peso de estos productos, enrollarlos para el transporte es logísticamente inviable y peligroso para el mismo material. Por ello, se pliegan cuidadosamente para su despacho.

Además, los procesos térmicos de sellado y la manipulación manual de tantos metros cuadrados de PVC de alta densidad pueden generar arrugas de tensión superficial.

2. ¿Cómo puedo eliminar las líneas de los pliegues y arrugas?

Es muy sencillo: estas marcas son temporales y desaparecen con tensión y calor.

Al momento de instalar el lienzo, asegúrate de tensarlo firmemente en su estructura, bastidor o mediante amarres. Si se expone al calor ambiental o directamente al sol durante un par de horas, el material recuperará su elasticidad natural, estirándose por completo y dejando la superficie totalmente lisa.

3. Noté unos leves raspados o marcas de roce en la lona, ¿es un defecto de impresión?

No, no es un defecto de fabricación. Mover, confeccionar y sellar lienzos de gran volumen requiere de una manipulación manual intensiva en el taller. Durante este proceso, el roce inevitable del material puede generar micro-raspados superficiales.

Estas marcas no afectan la durabilidad de la lona ni la calidad de las tintas, y resultan completamente imperceptibles una vez que el lienzo se instala a la distancia de visualización real para la que fue diseñado.

4. ¿Qué garantía tienen los lienzos respecto a estos detalles?

Al ser características intrínsecas del comportamiento físico del PVC y de los procesos logísticos a gran escala, las marcas de doblez, arrugas por manipulación o micro-roces no constituyen una falla de fabricación ni son motivo de cambio, garantía o devolución. Te aseguramos que siguiendo los pasos de un correcto tensado e instalación, tu lienzo lucirá impecable.